



高雄女力

時空行旅

...
新
灣
篇
...

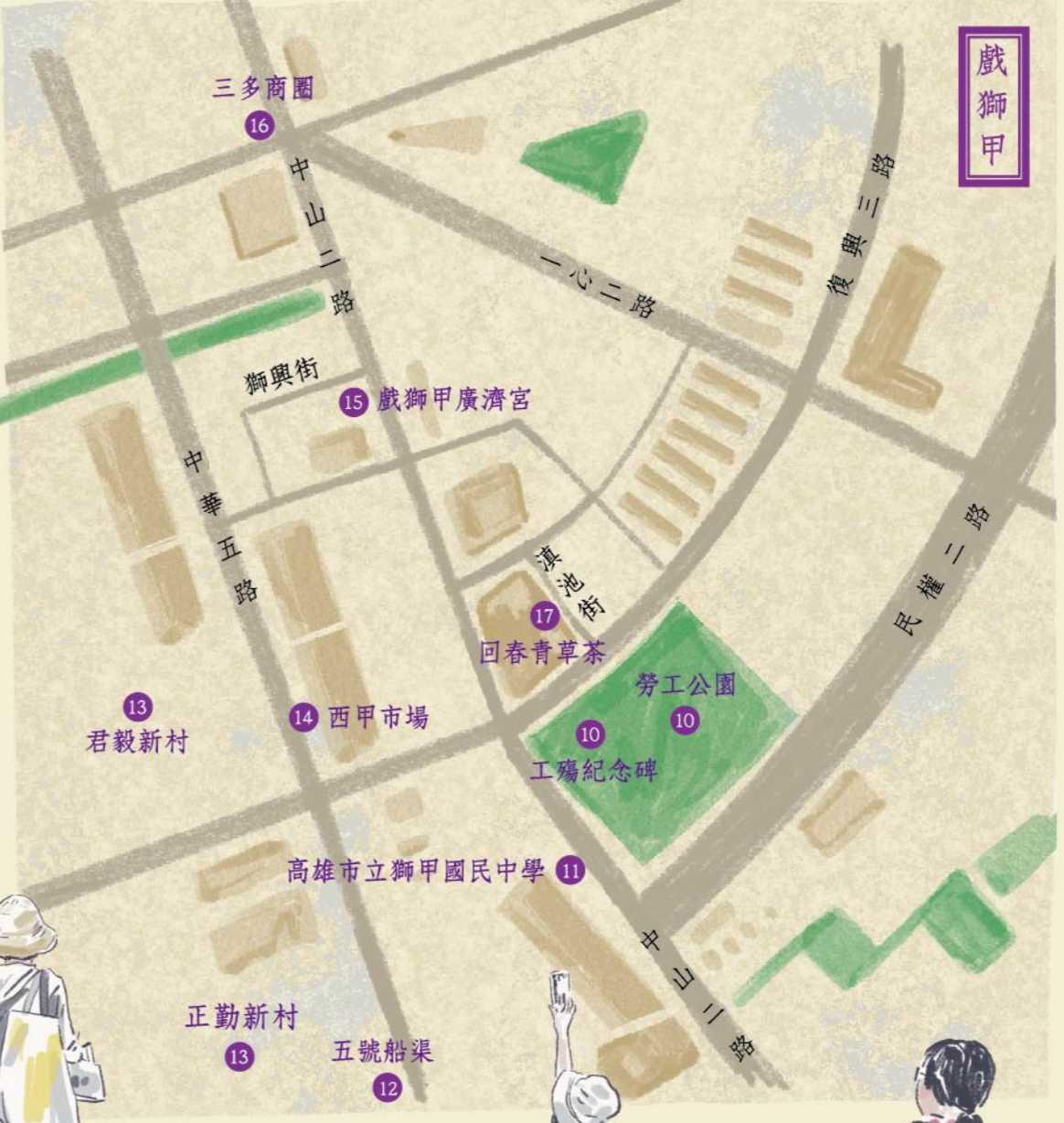


Women's Stories, Our Stories.

Our Stories, Women's Stories.

高雄女性力

新灣篇



「既想要來去都市，做著女工渡日子，也通來安慰自己，心內的稀微。」一九五九年年，陳芬蘭演唱的〈孤女的願望〉。

一九九六年，全球第一個加工出口區在高雄前鎮成立，女性從農村走入職場，由家庭勞動投入社會結構，成為藍領階級。「女工」是一代人的共同記憶，隱身在臺灣經濟起飛的黃金年代。在加工區生產線之間，女工的一天是怎麼度過的呢？

前鎮的另一頭，戲獅甲地區，在政策規劃下躍升為臺灣最早的重工業核心地帶，大量移民進入、落地生根。大型工業環境中，女性又是以什麼樣的身份和角色影響著城市發展？

【新灣篇】地圖，以「性別、地方」為主題，從高雄工業發展脈絡與地景，回溯戰後到近代女性勞動者的身影。邀請您一起，透過「她們」的視角探索城市。



前鎮地方引路人／吳亦昕（西濱學院助理教授）、林心乙 國立中山大學人文創新與社會實踐計畫



14 西甲市場

前鎮第一公有市場別稱「西甲市場」，鑒建於1950年間，是政府為輔導隨國民政府遷台的人士及退伍軍人謀生而設立。由前鎮區長陳田福向市政府申請公有土地使用，出資興建並贈與市政府，換取公有市場營業權利。因周遭工廠林立，帶來許多工作機會，一旁更有君毅、正勤等聚落，市場活絡，燒餅、油條、生煎包，還有臭豆腐和酸豆豉，幫工人修補衣服，更會將各自拿手的家鄉菜輸出至各地市場。江浙口味的臭豆腐、湖北口味的甜酒釀和粉蒸肉、南京口味的醬鴨和蘭花干，都在村內的小作坊製作後，由各家太太批發至市場販售。其中以俗稱「樓樓」的豆乾製品「蘭花干」，和口口實實的小甜點「歡喜團」最為出名。在思念家鄉味的軍眷與各地的饕客中間，留下深刻的飲食記憶。

隨著國宅新建與周邊土地開發，早年的眷村場景已消失，僅剩君毅新村旁台館宿舍區內的大榕樹，是昔日眷村孩童乘涼玩樂之處。君毅新村及正勤新村合併後，適不遠處的現代化大樓社區，命名為「正勤君毅社區」。

#地方微型經濟



15 戲獅甲廣濟宮

1760年創建，主祀的保生大帝，藥方濟世，便以廣道濟世之志命名為「廣濟宮」。近代，女性走入社會賺取工資後，這份收入對消費市場產生革命性影響，除了將大部分薪水交給父母貼補家用，更可用來購買衣服、化妝品、娛樂等開銷。賦予女性更高的經濟自主性，成為追求摩登、流行的消費者。而以女性為消費主力的百貨業，更經常舉辦各式新品發表活動，吸引女性顧客光臨。值得一提的是，在百貨業的興盛之中，專櫃小姐、電梯小姐等全新職業相應而生。她們是第一線服務人員，同時也代表著企業或品牌的形象，成為百貨公司消費體驗中最重要的一環。

#地方信仰 #突破性別限制 #勞工權益



16 三多商圈

1980至1990年代形成的三多商圈，以三多路與中山路圍環一帶為核心。1986年，台灣遠東集團率先在圓環設立愛買選品中心；隨後宏遠集團也在此設立宏遠大商場及百貨，奠定了商圈的基礎。接下來幾年，新光三越與太平洋SOGO兩家日系百貨，以及八五大樓內的建台大百貨相繼在周邊設立。拆除重建的愛買，更在2001年以FE21 Mega大遠百之名重新開幕。使三多商圈成為當時南高雄最繁華的商業中心。直到近年，巨蛋、夢時代等商圈崛起，商場業種走向多元化，使三多商圈受到極大挑戰。

第三代的蔡易紋以女性的身分創業，販售祖傳的青草茶飲外，更融合現代文化推出特調青草美式。「鄰居會擔心我這個小小的女生做這麼辛苦的工作。有人建議我別去結婚。」她說。但隨著經營穩定，大家也開始欽佩與鼓勵她。穿越三代的回春青草舖，見證了傳統技藝與新時代女性力量的結合。

#女性職業選擇 #經濟自主 #性別化消費



6 見明西藥房

前鎮街與鎮華街路口聚集多間藥房，其中見明西藥房牆上的小型招牌寫著「助產士 呂惠美」。呂惠美是廣東二代，父親在前鎮街與銀座街上經營百貨。就讀輔英護專的她，畢業後在婦產科實習，1979年在前鎮開設助產所，當時助產費用約幾百元到一千兩百元不等。1988年後，因為忙於經營藥房和照顧孩子而暫停助產工作，附近也曾有另外三位助產士。

早期婦女生產大多由村里間有經驗的婦女接生，多半缺乏現代醫學知識與訓練，「生得道難酒香，生不過四塊板」的俗話，正是在形容女性生產的風險。日本時期開始建立助產教育制度，加上私人產婆講習所陸續設立，大大降低產婦及胎兒死亡率，同時提供女性具高度專業與社會貢獻的職業選擇。

1970年代，婦產科醫師接生率開始高於助產士，1992年取消各公立醫院與衛生所的助產士編制，助產士逐漸式微。見明西藥房現在已無提供助產服務，但新設的招牌仍保留「助產士」一詞。

#女性職業選擇 #助產士



5 鎮南宮

清康熙年間，來自中國福建省漳州府的朱孝生與表弟張運厚帶著家族到此定居，成了前鎮舊聚落中兩大姓氏家族，並在1682年，從故鄉帶來廟迎請香火來到前鎮。因原廟地勢低窪，遭受海潮侵蝕，而由信眾集資出力，選擇現址重新建廟，於1953年完成一棟磚造新廟。在前鎮加工出口區成立後，信眾漸多，遂於1982年重建擴大為現貌，四年後竣工，為地方「大廟」。鎮南宮主祀關聖帝君，尚有大關帝至十關帝，另祀關平太子、周倉將軍、地府十歲、大保生大帝、廣澤尊王、天上聖母、南極仙翁等神，廟外龍邊還有一尊大型馬使爺與赤兔馬。鎮南宮不僅是地方信仰中心，廟口周邊亦是美食聚集地，以提供勞工方便又經濟實惠的雜菜湯最具代表性。

#地方信仰



4 量嬌婆祠

隱身在前鎮街巷弄中的「慈善祠」又稱「量嬌婆祠」，由鎮南宮管理。關於量嬌婆的故事眾說紛紛，僅在信眾間流傳，並沒有確切的文字記載。其一傳言是，量嬌婆被駱仔內的人害死，托重要求為其建廟，且廟門要面向駱仔內，祖咒地方災禍；另一說是，因丈夫與兒子遭遇不幸，而對離鄉背井的人特別照顧，甚至讓渡土地讓外地人能在此安身立命，為念她的大度與胸襟而建廟奉祀，並稱她為量嬌婆；還有一個說法是她的丈夫姓「量」，在地方幫助非常多，受到民眾感念而成為地方民俗信仰。

傳言真假已無從考證，但可藉此探討女性與男性人物格化的差異。女性神祇大多在時時表現出超越常人的德行、貞潔、孝順或高深的修煉能力，才能獲得神聖地位；抑或是女性因非正常死亡、冤屈或無後祭祀而成為「厲鬼」，為將惡靈轉化為庇佑地方的良善神祇而將其納入祭祀體系。男性神格化的過程，通常是世俗權力、成就、社會地位的直接延伸和神聖化，強調其對社會的貢獻。

量嬌婆的故事體現女性神祇格化過程的複雜性，既可源於受害後的詛咒，也可能來自超越世俗的大度與犧牲。這兩種極端且矛盾的敘事，恰好印證女性神祇在上述兩種框架中尋求認可的社會結構。

#女性神祇 #地方傳說



1 中油前鎮站

1967年，高雄港第二港口擴建工程截斷高雄與旗津的陸地，在過港隧道開通之前，旗津居民需倚靠民營渡輪往返，相較於人熟知的「鼓山一旗津線」，另一條「前鎮—中州線」是當時加工區女工、小販或辦公室職員等居民前往對岸上工的主要交通方式。

1973年9月3日清晨，一艘「高中六號」渡船，因超載且船隻老舊進水，在靠岸前失去平衡，翻覆沉沒，造成25名乘客喪生，罹難者皆為未婚年輕女性，幾乎全是在加工出口區工作的女工。事件後，罹難者合葬於中州中興里與中合里之間，稱為「二十五淑女墓」，更促使渡輪公營化。

1988年遷葬至現址，在高雄女權團體的推動下，2008年重新命名為「勞動女性紀念公園」，看見勞動女性為經濟成長的付出。

前鎮渡輪站在過港隧道通車後，搭船人數與班次逐漸減少。原先位於臨水南路的站體，隨著新生高架道路的建設，遷移至現在的位置。

#女權推動 #通勤移動 #高中六號船難 #工殤意外



2 高雄加工出口區女子宿舍

1970年「高雄加工出口區女子宿舍」落成，為外縣市來到前鎮打拚的女工提供一個全新的居住選擇，見證眾多女性勞動者的日常生活與相互扶持的故事。寢室格局為十二人房，共有三百多個房間，可容納千人。宿舍每天供應自助餐，設有展覽室、交誼廳、桌球室等休閒空間，提供各式點心、飲料，還有小美冰淇淋的販賣部。不定期舉辦團康活動，提供學習資源的建教班、附設圖書館，還有英語、舞蹈、音樂等才藝班，也和資生堂等公司合作，達到宿舍開關彩妝、保養或按摩等課程，確保女工維持好心情與好的生活品質，進一步提升工作效率。

隨著加工出口區產業結構變化與移工比例增加，現改為「科技產業園區宿舍」，並以東南亞籍移工居住為主，持續作為異鄉人到此打拚的落脚處。而緊鄰宿舍的「車站後街」也開起一間販售東南亞飲食和生活用品的商店，成為新的移民聚落。

2025年，原宿舍開始進行拆除作業，將改由緯創集團投資興建研發辦公大樓，作為高雄研發總部，新的宿舍區也已興建完成，為周邊帶來新的產業面貌。

#女工生活 #交通節點 #交友聯誼



8 前鎮銀座街

因加工出口區的設立，吸引大量女性勞動者來到前鎮，女工逐漸成為消費主力，在在地人稱作「銀座街」的鎮華街138巷，因此聚集服飾、百貨、美容、女鞋等店舖，想嘗試最流行的紋眉、找品質最好的化妝品，或最新潮時髦的短褲，這裡一應俱全。如此以女性為主的商業空間，又有「女人街」之稱。每到下班時間或假日，逛街人潮摩肩擦踵，盛極一時。其中更有看準商機的女工，藉著繁榮的銀座街，躍升為獨當一面的女頭家。

現在，雖然銀座街榮景不再，仍有少數女裝、日用品、菜餚、肉販及「九九肉乾」等老店留守在此，繼續服務在地居民。

#女工生活 #女福利

7 前鎮戲院

1951年創立，原名「意成戲院」，擁有500個座位，竹造搭設，起初專演歌仔戲劇，偶爾也會有布袋戲演出，明華園、玉泉園、復興社等團隊皆曾在此演出，當時票價一元，廣受歡迎。且鄰近夜市，熱鬧非凡。1965年改名「前鎮戲院」並進行整建，開始放映電影。1960年代再次轉手與整修，放映西洋片。

作為二輪戲院，在地居民在訪談中提到，年輕時候喜歡的休閒娛樂就是到前鎮戲院看電影，因為「繳一次的錢可以用兩次」。也是當時加工出口區女工和周邊勞工下班後、約會的好去處。在戲院景氣低落時期改播映彩色電影，1995年歇業後，現為「東急百貨」。

#女工生活



10 勞工公園與工殤紀念碑

佔地廣闊的勞工公園於1980年開設，是全台第一座以「勞工」為名的公園，服務周邊工業區勞動者的休閒需求，並旨在向為臺灣經濟奉獻的廣大勞動者致敬。公園內1982年啟用的勞工育樂中心，提供勞工集會、研習、康樂、住宿等功能，另特別規劃女子宿舍，提供未婚女工和外縣市女工性眷屬寄居。勞工公園不僅是約會的好所在，更為昔日政治人物兵家必爭之地，不過現在大眾較熟悉的，則是1990年代開始的假日北市。

然而，在熱鬧景象外，公園一隅存在著臺灣首座「工殤紀念碑」。這座象徵悼念工殤與促進權益的紀念碑，是2002年《職業災害勞工保護法》推動之際，由高雄勞工代表提議建置，並選在2003年4月28日的國際工殤日正式揭幕。可惜多年過去，紀念碑缺乏管理維護，漸因人跡罕至而遺淡忘。不遠處亦隱藏另一座「高雄捷運紅線工殤紀念碑」，共同提醒莫忘城市發展下的犧牲，以及得來不易的權益。

#勞工權益 #勞工安全



11 高雄市立獅甲國民中學

日本時期因「工業台灣，農業南洋」的政策，將戲獅甲一帶定位為軍需產業發展重點。而教育作為政策推展的一環，1939年曾在現今獅甲國中位置，設立「高雄商工專修學校」。二戰後併入「高雄工業職業學校（今高雄高工）」。1951年該地設立「高雄市立第二初級中學西甲分校」，爾後獨立為「高雄市立第三初級中學」，一度被選為工業社會中心教育實驗中學，1968年才正式更名為獅甲國民中學。

獅甲國中過去有位獨樹一幟的女性校長數位明道女士。不只是高雄的第一位女校長，更身為臺灣首位選進校長，強調多元發展與適性教育，是一位突破傳統制度、勇於改革的教育家。她的養母汪彩女士，也是一名將畢生心力奉獻給弱勢孩童的慈善家，在高雄興辦的「樂育輔兒工藝中心」，推育數百名孤苦無依的院童。這兩位女性各自在教育體制與社會關懷中，發揮可觀的影響力。

#女性教育家

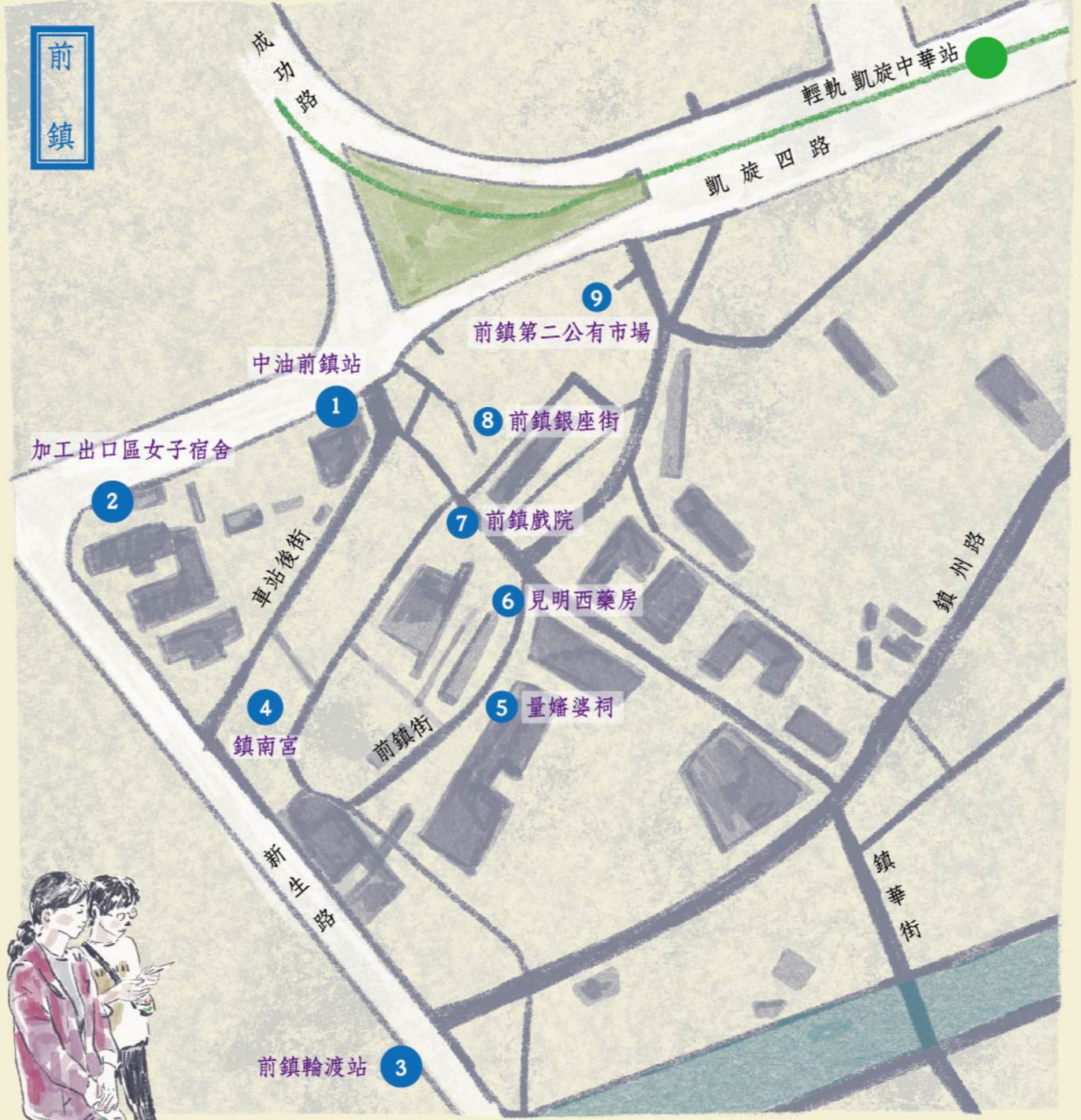


12 五號船渠

1936年「高雄市區擴張計畫」發布，將市郊戲獅甲地區規劃為大型工業的聚集地，大馬路區劃及運河鐵道設計將其特質表露無遺。1938年完成工業地城指定後，運河調整成能深入陸地的十字形狀，供汽船出入，以利於周邊工廠運輸。二戰後十字運河水域由重新命名的三號運河、四號運河及五號船渠組成，主要由毗鄰的「復興木業公司」貯放原木使用。合板廠工作看似粗重，但多數廠內的女性工作者佔比高於男性，女性主要負責修補、膠合、磨光、二次加工或三次加工等較細緻的作業。

合板業沒落後，運河成為前鎮與獅甲地區工業汙水匯流的渠道。南北向的四號運河在1928年開始動工填平，成為現今中華五路於復興三路口至凱旋四路口之間的路段。而東西向的三號運河，2001年隨著高雄疏浚疏浚遷移後，在中山路以東的高橋被填平並開闢光華三路，其餘遺留的水域則通稱為第五號船渠。

#合板工業



13 君毅新村與正勤新村

1949「聯勤六〇兵工廠」（今二〇五兵工廠）遷台，帶來大量員工與眷屬，利用日本時代的陸軍用地興建眷舍，大致分為一北一南兩大區域，前者包含君毅里、壯勇里和剛勇里，安置原隸南京金陵兵工廠的員工家眷，後來通稱為「君毅新村」；後者則囊括忠勇里、忠誠里和忠純里，安置原隸湖北漢陽兵工廠的員工家眷，多稱作「正勤新村」。因兵工廠工資低廉，婦女們為補貼家用，照顧小孩之餘，各式手藝都派上用場，除了裁縫代工，幫工人修補衣服，更會將各自拿手的家鄉菜輸出至各地市場。江浙口味的臭豆腐、湖北口味的甜酒釀和粉蒸肉、南京口味的醬鴨和蘭花干，都在村內的小作坊製作後，由各家太太批發至市場販售。其中以俗稱「樓樓」的豆乾製品「蘭花干」，和口口實實的小甜點「歡喜團」最為出名。在思念家鄉味的軍眷與各地的饕客中間，留下深刻的飲食記憶。

隨著國宅新建與周邊土地開發，早年的眷村場景已消失，僅剩君毅新村旁台館宿舍區內的大榕樹，是昔日眷村孩童乘涼玩樂之處。君毅新村及正勤新村合併後，適不遠處的現代化大樓社區，命名為「正勤君毅社區」。

#眷村媽媽 #眷村美食 #家庭分工

#女工生活 #交通節點 #交友聯誼

#女工生活 #女福利

#性別分工 #身體解放 #家庭代工

#前鎮 #戲獅甲

#地方微型經濟

#地方信仰 #突破性別限制 #勞工權益

#地方信仰 #突破性別限制 #勞工權益

#地方信仰 #突破性別限制 #勞工權益

#女性職業選擇 #經濟自主 #性別化消費

#女性創業 #老店新生

前鎮加工區簡史

膠合封面



精巧手藝與細心勤奮

加工出口區的優勢在於高品質勞動力，其中尤以女性勞工為核心主力。自加工區成立的十年間，七萬多名勞工中，女性佔了85%。這些女工有著相似的背景，年輕、未婚，為了分攤家計而從農村走入職場，由家庭勞動投入社會。生產線上的加工作業強調手眼協調與細心，在傳統性別特質影響下，使女性成為工廠的首選。而這些初入職場的女工多數很年輕，容易服從依循傳統社會階層建立的制度，「聽話」，易於管理，更願意為了全勤獎金和加班費，自願超時工作。她們的精巧手藝、細心、勤奮和刻苦耐勞，創造了效率高、良率高，又「便宜」的好口碑。

1978年出版的「工廠女的心願」統計，女工就業的原因不外乎貼補家用、儲備嫁妝、結交朋友以及尋求結婚對象。工作雖辛苦，但能夠擺脫務農生活，獨立賺錢並掌握自己的生活，加工區的工作仍對當時的女性充滿莫大吸引力。

孤女的願望

加工區女工的故事，展現一代女性的主體性，成為當代影視與音樂作品的動人題材。

1959年，陳芬蘭一曲《孤女的願望》唱出了女性離鄉、奔赴都市工廠的複雜心境。到了1970年代末，隨著加工區發展至高峰，文學、音樂與電影也同步關注到「女工」群體。1977年，報紙上一篇新聞：一個由基層女工奮鬥晉升為企業家，打破階級與性別限制的故事，引起作家林安妮的注意。林安妮徵得當事人同意後，寫出《一個女工的故事》小說，更延伸出鄭琇月的同名歌曲及張蜀生的改編同名電影，道出女工的心聲。

近代，2008年由柯奐青導演製作的紀錄片《她們的故事》發行，以及2017年改編自小說《外鄉女》的同名電視劇，和2018年改編自小說《工廠女兒圈》的《奇蹟的女兒》等戲劇作品，以現代視角，更細膩地探討了女工們在工廠中的生存處境、面對的性別規訓，以及她們對家庭和社會結構帶來的衝擊與貢獻，讓這段「生產線上的青春」得以被看見與肯定。

工廠小說家與家庭代工的滋味

除了影視作品，書籍也詳細記錄了大時代下的女工身影。有「工廠小說家」稱號的作家楊青矗，1970年代陸續發行《工廠人》、《工廠女兒圈》、《外鄉女》等作品，描寫工業中的女性困境，以社會寫實的角度反映了女工在階級流動中的掙扎、工廠內部的文化與情誼，是該時代女工文學的代表。

近代的相關作品則從多元視角切入，2014年有作者蕭伊伶口述訪談紀錄的《金釘記：前鎮加工區女性勞工的口述記憶》，還有以家庭視角回憶的2013年黃博志的《藍色皮膚：老媽的故事》、2020年謝凱特的《我媽媽做小姐的時陣是文藝少女》、2023年鄭淑芬的《家庭代工的滋味》繪本，以及2025年作者李安如探討後工業時代，女性勞工角色的公共敘事轉變的《女工之死》，展現女性在戰後臺灣經濟中的多重身份與複雜性，建構立體的女性勞動者群像。

從二十五淑女墓到勞動女性紀念公園

1973年9月3日清晨，旗津中洲碼頭滿是等待搭船的乘客。一艘名為「高中六號」的民營渡船，船艙內外擠滿了趕著到對岸前鎮加工出口區上班的職員、工人與叫賣的小販，依規定僅能容納十幾人的渡船，硬是塞進七十幾人，還包括腳踏車、機車等，但為了全勤獎金，沒有人願意下船。

渡船笨重緩慢地航行，還沒靠岸就發現船身破洞，正在進水。一靠岸，船上焦急的乘客紛紛往同一個方向擠去想跳上岸，導致船隻傾斜，失去平衡，瞬間翻覆，短短幾分鐘內沉入海裡，二十五名乘客喪生——全是未婚年輕女性，最小的年僅十三歲。

事發後，在家屬與市府的共同努力下，將二十五位罹難者合葬在中興里與中合里之間，也就是大家熟知的「二十五淑女墓」。家屬選擇用代表美麗、賢淑、高雅的待嫁女子的「淑女」一詞來紀念女兒。1988年為擴建高雄港徵收了墓園土地，遷葬至現址。

民間傳說，未婚女子去世後會變成無家可歸的女鬼。中洲地區開始流傳許多靈異故事，多半是年輕男子遇上年輕貌美的女子，最後發現是女鬼；也有人把墓園當作壯膽、夜遊的地點；墓碑更是屢遭前來求明牌的賭客破壞，對於逝者的污名不曾間斷。然而，船難事件帶來的省思，不應只是對女性勞工未嫁的感嘆。在高雄女性權益促進會的爭取之下，2008年正式更名為「勞動女性紀念公園」，看見勞動女性為台灣經濟成長的付出，賦予「六零年代為台灣經濟建設奮鬥的工孀少女英雄」的定位，並藉此正視兩性平權與勞動安全議題。

參考資料

- 《工廠女的心願》楊青矗，敦理出版社，臺北，1978。
- 《陳阿女士助產學筆記陳阿女士助產學筆記附錄》，中央研究院臺灣史研究所、財團法人大眾教育基金會，2015。
- 《女工之死：後工業時代，一頁關於魂鬼和空頭記憶的人類學敘事》李安如著，林敏沛譯，左岸文化，臺灣，2025。
- 《前鎮開發史》楊玉姿，高雄市前鎮區公所，高雄，2007。
- 《藍律新傳：打狗港濱戲園甲》王鄭風，遠足文化，臺灣，2018。
- 《前鎮加工出口區美援建築文化資產保存創生計畫》文化部文化資產局，2020.10.22。
- 《世紀影視紀錄電影》許參桂，高雄電影戲劇商業專業公會，2001。

- 〈合板屋的內憂外患〉溫曼英，天下雜誌6期，1981.11.01。
- 〈市場活化有沒有用？從前鎮第二市場的社會實踐談起(上)〉林心乙，新作坊電子報Vol.133，2024.12.17。
- 〈紀念碑、廟埕與加工區的「她們」〉陳坤毅，2024年。
- 〈全臺最大的百貨公司和最威的酒吧都曾在這裡：鹽埕，繁華的代名詞〉陳坤毅，2020.12.06。取自https://storystudio.tw/article/-gushi-handelars-eylaniti-yancheng
- 〈三大美人演出女性心聲 改編自真實故事的電影《一個女工的故事》〉報時光經典影視，2023.01.13。取自https://time.udn.com/ud-time/story/12834/6909306
- 〈追念一位冷色調的理性學姊校長〉羅月鳳，2012.3.27。取自https://feliciasreadingspace.blogspot.com/2012/03/blog-post.html
- 影片「高雄加工區女子宿舍」，台灣電影文化公司，1971。

1960年代初期，臺灣面臨一場嚴峻的經濟轉型考驗。1964年，美國國務院宣布將於隔年終止自韓戰以來，每年平均1億美元的對臺援助，同一時間，1950年代的進口替代政策趨於飽和，工業成長減緩，加上農業勞力過剩，造成失業問題。在資金短缺、市場受限與失業高壓的三重困境下，政府因應時勢變動，決定將發展重心轉向勞力密集型輕工業，並以拓展出口作為突破性策略。1960年公佈實施的「獎勵投資條例」，透過稅收優惠鼓勵投資與出口，隨後更決議以高雄港擴建計劃中的工業區，作為加工出口區的試驗區域。1966年，全球第一個加工出口區在高雄港誕生。



高雄百貨簡史

高雄首間百貨公司是1938年開幕的吉井百貨，位於當時最繁華的鹽埕，五層樓高的雄偉建築，樓地板面積居全臺之冠，高雄首見的「流籠」（台語 iū-lóng，指電梯）更是吸引民眾爭相體驗。1958年吳耀庭開設大新百貨與改為高雄百貨公司的吉井百貨隔街打對臺，設置 臺灣首座電動手扶梯造成轟動，1973 年遠東百貨公司也加入鹽埕百貨爭霸賽，設高雄店於五福四路。不過1970年代起商業重心已漸向前金、新興區轉移，即便鹽埕陸續有臺灣首座地下商場——高雄地下街，和配備臺灣唯一透明觀光電梯的全統百貨公司，仍難以挽回頹勢。

1975年開業的大統百貨公司成為新霸主，附近相繼見金角百貨及大立百貨設立。1980年代因唐榮鐵工廠遷廠後進行土地重劃，促使三多商圈發展，先後有愛買選品中心、宏總百貨、新光三越、太平洋SOGO、建台大九百貨、大遠百成立，儼然為高雄百貨新戰區。

1995年大統百貨公司毀於大火，附近的漢神百貨趁勢崛起，和三民區1992年開幕的尖美百貨同為結合飯店功能的商場建築。儘管大統集團遭重創，仍在1999年新創和平店，帶動文化中心商圈發展。

1975年，吳耀庭在中山路與五福路口興建一棟高十層樓的大統百貨，吸引大量人潮，又陸續開設大立伊勢丹及大統和平店，建立高雄百貨霸主的地位。然而，大統百貨在1995年毀於大火，重創集團與周圍商圈。漢神百貨趁勢崛起，更有集合新光三越、太平洋SOGO、大遠百的三多商圈取而代之，成為高雄最繁華的商圈。近十年隨著都市土地再開發，百貨戰場進一步自市區擴張，往南有夢時代、SKM Park Outlets，往北漢神巨蛋、新光三越、義享天地等，不久後將會有漢神三館開幕，將開啟新一輪的爭霸局面。

專櫃小姐與電梯小姐

隨著百貨業興起而生的全新職業——專櫃小姐與電梯小姐。

這類職業的出現，對當時的女性勞動市場帶來巨大影響。相較於傳統工廠或家庭代工，百貨專櫃提供了更高的經濟收入和更體面的工作環境，為女性開創了更多元的職業想像。與過去零售業最大的不同在於，百貨公司強調品牌識別並以服務為導向。做為第一線服務人員，這項工作對女性員工有著特定的外貌規範，女性被要求擁有纖瘦的體態、溫順的氣質、精緻的妝容與高雅的舉止，需要穿著強調身體曲線的制服與跟鞋、時刻掛著招牌微笑、提供貼心的服務等，成為企業或品牌形象的一部分，以提供顧客良好的體驗感受。這無形中強化了社會對於女性的刻板印象，更將傳統的女性特質與服務的專業度劃上等號。

另一方面，招募年輕、未婚的女性，期待年輕女性能長時間、更彈性地投入工作，減少因家庭照顧而帶來的變動與成本，卻長期遭受性別薪資差異的不平等待遇。此外，儘管第一線銷售與服務人員幾乎全由女性擔綱，管理階層卻往往以男性為多數，形成了一種隱形的性別階層。

然而，女性同時作為百貨業的勞動者與消費主力，不僅建立出新的消費市場，更提升了女性在經濟活動中的地位。時至今日，百貨業裡的性別規範正在慢慢被打破，專櫃人員不再僅限女性，開始有「櫃哥」加入，亦開始受到相關法規保障，至於更深層的困境，有賴各界持續關注、共同努力。

職業安全衛生法與失業保險制度

1972年高雄加工出口區爆發首件重大工安意外，日資臺灣三美電子公司一名女性員工疑似因工作中長期吸收有害物質猝死。資方起初惡意規避責任，經家屬與司法單位的奔走與追查下，查出加工區內另有五名電子公司女工同樣死於肝膽毒症。調查結果顯示，廠房通風不良導致女工在作業中吸入大量清潔劑「三氯乙烯」而中毒。此事件引發社會對於工作環境安全問題的關注，促使公部門發布有害物質容許濃度標準與預防規則，並於1973年提出《職業安全法》草案，隔年更名為《勞工安全衛生法》，正是現今《職業安全衛生法》前身，正式將勞工環境安全納入法規監管。

1980年代末期，著產業外移與法令變遷引，發加工區工廠倒閉潮。其中，十全美鞋業與安強實業在1989年惡性關廠潛逃，積欠薪資。投訴無門的女工們成立自救會，除了在加工區內遊行與靜坐，更組織兩百多名女工北上向勞委會請願，因期間爆發警民衝突，造成多人受傷引起社會關注，並接著到經濟部與總統府請願。期間，女工們透過在街頭低價拋售廠內剩餘鞋款自力救濟。最終在勞委會出面下，由勞保局墊償工資。這起以女工為主體的抗爭，更影響了臺灣失業保險制度的建立。加工區女工不僅在台灣經濟發展上貢獻良多，更是推動臺灣勞動者權益與法規的關鍵角色。



膠合封底



共同發行 /

再興會社



打狗文史



高雄醫學大學
性別研究所



高雄市政府社會局

Social Affairs Bureau of Kaohsiung City Government

發行日期 / 2026年3月

打狗文史再興會社 Takao Renaissance Association

TEL : 07-5315867

EMAIL : taksokaisha@gmail.com

ADDRESS : 804003 高雄市鼓山區復興二街18號

No. 18, Jiexing 2nd St., Gushan Dist., Kaohsiung City 804003, Taiwan (R.O.C.)

版權所有 © 翻印必究